



**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

DISCIPLINA: LITERATURA PORTUGUESA I

CARGA HORÁRIA: 80

CRÉDITOS: 4

CÓDIGO: ELIT/LP1

PRÉ-REQUISITO: ELIT/TLI

PROGRAMA DE CURSO

1. EMENTA

Trovadorismo – Humanismo – Classicismo

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Primeira Época Medieval: o Trovadorismo

1.1. Correspondências histórico-literárias

1.2. A poesia: Cantiga de ator; cantiga de amigo; cantigas d'escárnio, maldizer, tensão de briga e seguir.

1.3. A ficção:

1.3.1. Ficção cavaleiresca - “A Demanda do Santo Graal”

2. Segunda Época medieval: o Humanismo

2.1. Correspondências histórico-literárias

2.2. A historiografia - Fernão Lopes

2.3. A poesia palaciana: lírica, satírica, religiosa e épica.

2.4. O teatro de Gil Vicente.

3. Primeira Época Clássica

3.1. Correspondências histórico-literárias

3.2. A poesia: Camões – lírico e épico; Sá de Miranda

3.3. A novela : Bernardo Ribeiro; Gonçalo Fernandes Trancoso.

3.4. O teatro: Antônio Ferreira.

3. AVALIAÇÃO

De acordo com a resolução 070/CONSEPE/UNIR

4. BIBLIOGRAFIA

ABDALA JÚNIOR, Benjamin. **História social da Literatura Portuguesa**. São Paulo: Ática, 1985.

AMORA, Antônio Soares. **Presença da literatura portuguesa – era clássica**. São Paulo: DIFEL, s.d.

AZEVEDO FILHO, Leodegário A. de. **A Poesia dos trovadores galego-portugueses – v. 1**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1983.

- CAMÕES, Luís Vaz de. **Lírica** (org. Massaud Moisés). São Paulo: Cultrix, 1984.
- _____. **Luís de Camões: lírica, épica, teatro, cartas** (org. João das Neves e Douglas Tufano). São Paulo: Moderna, 1980.
- _____. **Os Lusíadas**. Rio de Janeiro: Parceria A. M. Pereira Ltda. s.d.
- CASTRO, Ernesto Manuel de Melo e. **Literatura Portuguesa de Invenção**. São Paulo: DIFEL, 1984.
- FERREIRA, Antônio. **Castro**. Lisboa: Livraria Popular de Francisco Branco, s.d.
- GOMES, Maria dos Prazeres. **Outrora Agora – relações dialógicas na poesia portuguesa de invenção**. São Paulo: EDUC, 1993.
- LOPES, Fernão. **Crônicas** (org. Adolfo Casais Monteiro). Rio de Janeiro: Agir, 1967 (Nossos Clássicos).
- MOISÉS, Massaud. **A literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1973.
_____. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 1987.
- _____. (org). **A Literatura Portuguesa em Perspectiva. Trovadorismo e Humanismo**. Vol. 1. São Paulo: Atlas, 1992.
- SARAIVA, Antônio José & LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Porto ed. s.d.
- SILVEIRA, Francisco Manuel. **Poesia Clássica: literatura portuguesa**. São Paulo: Global, 1988.
- SPINA, Segismundo. **Presença da literatura portuguesa – era medieval**. São Paulo: DIFEL, 1985.
- VICENTE, Gil. **Autos** (org. Cleonice Berardinelli). Rio de Janeiro: Agir, 1974 (Nossos Clássicos).
- _____. **Teatro de Gil Vicente** (org. Antônio José Saraiva). Rio de Janeiro: Portugália, s.d.
- VIEIRA, Yara Frateschi. **Poesia medieval: literatura portuguesa**. São Paulo: Global, 1987.